

The Seizin Eiga no. 20

SHINBASHI・TOKYO

特集＊ハダカの……あなたは？

ずばり・いんたびゅう

成人映画

●パチンコで

ジャンジャンもうかる

2時間8倍術のくわしい

やり方がいよいよ公開されま

した！このやり方はあなたの近くのパチンコ店でスグやることででき、クギのまがり（調整アト）をす早く見破る秘法、その日の温度とシツ度の科学的な応用秘法（天気により変わる）、ひねり打ち、浮かし打ち、さぐり打ち、チューリップのしだれ打ち、△※法で毎日六千個も出すやり方、ジャンジャン出る連続早打ち術、バネの良し悪しで見ぬく秘法：など全部できてモノスゴクもうかります！このやり方で関西の鈴木さんは半日で四千元、九州の石田さんは二時間で二千百円、東北の佐藤さんは一週間で二万以上もうけている！くわしいやり方の資料を本誌愛読者に無料でさしあげますから、あなたも**2時間8倍術**でガツポリもうけてください！

い！今回に限り資料説明書無料進呈です

下の請求券をハガキのウラにはって今日

いまスグ近くのポストへお出しください

申込—東京都玉川局区内一
み先—日本パチンコ技能研究部 成人係

パチカタ

資料一部

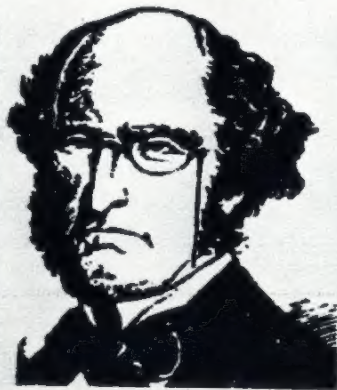
今回一回限り

請求券

●男性を救う！！

☆自宅でも包茎も早漏もピタツとなおりどんな短小もモリモリ増大する無痛式自宅増大医学がいよいよ公開されました！

●いよいよ公開された男性強大の無痛式自宅増大医学は、世界でもっとも進んでいる西ドイツの人体医学に立脚して医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生が日本ではじめて公開された「男性機能増大秘法」であります。すなわち、貧弱な細茎を太茎に、短小を長大に、包茎を正常になおして、しかも龜頭冠の肉質細胞を拡大延長する方法を無



MITARBEIT VON
DR. MED. T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

痛医学と細胞医学の研究成果によって手術も注射もせず、自宅で誰にも知られずスグできる無痛式完全増大医学であります。まず包茎は龜頭部分が包皮によってお

●自宅でできる

われているため表面が非常に敏感となり、どうしても早漏症になります。この早漏症の悩みは何ともたえがたいもので、わずかの時間でダメになるため男性としての正常なる機能を果たすことができず、結婚してもうまくいかず、一生がいにわたってカタワモノあつかいされ女性にきらわれて過ごさねばなりません。

●この恐るべき包茎の苦しみから、日も早く脱出する方法——つまり自宅でスグでき

る仮性包茎の完全なおし方を秋吉博士の秘法は教えているのであります。

●短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと、長さ十二・七センチ、周径（マワリ）十一・五センチとなっています。今までの人々はサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕様のないものとおきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して苦心研究され、手術も注射も打たず自宅で貧弱な細茎を太茎に包茎を正常にピタツとなおすことができる無痛式の「自宅完全増大医学」が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生により、いよいよ公開されたのであります。

●増大医学公開

●この自宅増大医学は異物注入などの人工整形ではなく、その物自体の細胞組織の肉質細胞を急速にふやして増大する方法です。から永久強精長大化され、どんな短小も包茎、早漏、夢精、中老性萎縮症、回数減少症、病質性自慰症、弱精不能症、感覚減退症もピタツとなり龜頭部拡張しモリモリ増大するのであります。今までのどんな高価な強精剤をのんでもさっぱりきめのなかった人に必ず驚異的效果があり、久しぶりに二十代初期の若さとはげしい強性がよみがえり、必ずモリモリ増大するのであります。

●専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようにくわしい図解と絵入りで親切にねいに指導されているので、す。年令は六十八才くらいまで必ずスグ自宅できるものであります。

●ただ今特別公開記念のため、切手七十円をフットーに入れて、増大医学の公開案内を送れ」と申しこめばスグ急送します。さあ！あなたも一日も早く自宅で完全増大して人生最高の幸福をつかんでください！！

○申こみ—東京都玉川局区内一
○あて先—日本細胞医学研究部 成人係

成人 映画

No.20 目次

特集＊ハダカの…あなたは？

P10

香取環・美矢かほる・一星ケミ・谷ナオミ・
水城リカ・林美樹

ただいま撮影中「桃色の挑発」「夜のただれ」
P4

スター訪問・谷ナオミ 四畳半の優雅な生活
P21

「黒い雪」が無罪になるまで
P24

スクリーン・エロチシズム＊今月の新作紹介
P28



魅力探険 桜井啓子
P14



ピンク映画見たまま

P26

表紙■林 美樹

ただいま撮影中



の桃発

督



シャワーシーンの美矢かほる

「青い暴行」でユニークな力量を示した新藤孝衛監督がこんどは「桃色の挑発」を美矢かほる主演で撮っている。ほとんど一カ月に一本のペースだ。ロケ現場は渋谷道玄坂のあるホテル。ホテルを借りての撮影だからもちろんベッドシーンである。部屋の前にゴタゴタとライトのコードなんかの機械がおかれ、入ってみると窓を黒いカーテンで被い、ライトをつけて、いまでも美矢かほると鶴岡八郎がベッドシーンの最中。新藤監督の作品テーマはいつも前向きで、好感がもてる。社会の矛盾や、女のセックスの悲劇を訴えかけようとしている姿勢がある。温厚で、まずこの世界ではピカ一の紳士監督だろう。

《解説》親の都合で結婚させられそうになった娘(美矢)が一定期間だけ、自由奔放に遊び終えろとやがて自主性を失った女として——結婚する

——という女性像を描く。

原宿族に仲間入りした女を通して現代の原宿族を生んだ

家庭と社会環境をも問い正してみようというわけだ。

「作家的な満足度と興行的な成績面（シヨウバイ）とを、うまく噛み合わせるところが大変ですねえ。それあーいろんなイヤなことがある。でもいまそうした状況の中でも作って行かねばならないのが製作者側の苦しい立場なんです。」深刻な表情になってきたところで、話題をかえよう。

撮影はこの種の映画のヤマ場であるベッドシーン。美矢はポリウム豊かなからだをパンティー一枚のスタイルで、ベッドに横たわり、鶴岡八郎が、彼女の下半身からキスしてゆく……というくだりだった。ことさら新しいベッドシーンの描写はみられないが、丹念に撮るところはいかにも新藤監督らしいキメの細かさだ。ひとところピンク映画のトックプスターだった絵麻アキが、この作品のスクリプターをやっているではないか。これで二本目だが、沼尻真奈美の名

桃色

女の性の悲劇に取り組む新藤孝衛監



ベッドシーンを演出の新藤監督

前でタイトルにも出ている。「なにごとも勉強のつもりで……」といいながら撮影シーンの記録をやっていた。ベッドシーンのあとはシャワーシーンというので、フロ場にライティングがはじまる。フロ場に入った美矢はデルタ地帯に肉バン（肌色の特殊のバンソウコウ）をピタリと貼っていた。これまでのピンクスターはシャワーシーンでバタフライをつけたためしはない。オイルストレートであった。そ

れにくらべると美矢もそろそろ「お年」かいなーと感じたものだ。

「とにかくこんなに悪い状況の中で、映画を作るのは考えてみればナンセンスみたいなもんですよ。この世界のある大手の映画会社に作品買取りで一本渡したとするでしょう。すると五十万円ぐらい気前よく金をくれるが、あとはチョコビチョコビ、ひどいのは一年もかかってやっと回収する

有様なんです。作ってる弱小プロは残酷物語ですよ。なんとかこれを打開するには映画館をわれわれの手でにぎることなんです。」もうかるのは配給会社と映画館だけというわけだが、それは邦画五社の場合と少しも変っていないのだ。この辺の不合理性をどう打開するか、この独立プロ映画界が明るい方向に進めるのは、配給業者の真の改革にある——と新藤監督はいうのである。

この作品でまた一人河村奈美という新人がデビューする。原宿族の出身で、この日入浴シーンをやっていたが、彼女の陽気なものはもの凄くばかり。バストのあたりはビキニの水着のあとが白く残っていて、まるでブラジャーをしているようだ。「恥しい」といいながら新藤監督の要求によく応えていたが、新人発見のうまい彼は「河村クンをスターにしたい。それだけの魅力がある——」と保証した。

一星ケミ

ただいま撮影中



車と金とセックスと

「夜のただれ」

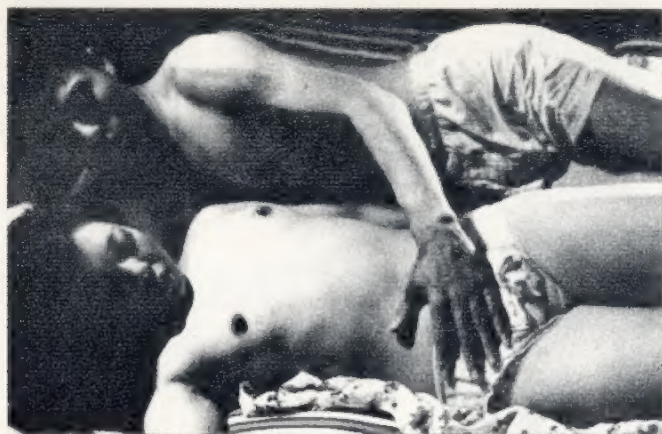
山本晋也という監督がユニークというより極めて、常識的でロマンの豊かな人物だということとはさきのオムニバス映画「ある密通」の「色夢」や一連の作品で、その作家的態度にかい間みることができると。こうした作家がもつこの世界の映画界に多く出てくるとおもしろくなるだろうに。

一本撮り終えたばかりの山本監督と新宿のスナックバー「ユニコン」で待ち合わせる。

ところで、「ボクは真っ向から取材されたのはいまがはじめてなら、雑誌に物を書いた（前号わが映画セックス論）のものはじめてなんですよ」と幾

分色のよくなった、笑うと目がなくなるカオで笑って控え目なのである。いま若手の監督で期待されるのはこの山本と、山下治くらしいのものと、うが、その山本の魅力はなんといってもパロディを理解できる作家であるということだ。喜劇的要素が極めて少ないこのピンク映画界で、山本のセンスは育てたいし貴重だ。（山本氏はエロダクシオンやピンクじゃなく「ピンクイ映画」を主張していなさるけれども…）

彼はこのごろのこの映画界を彼なりに分析している。つまりドンドン生産される自動



車とあまりよくならない道路
そこに交通事故や、マイカー
といわれながら逆に不便さを
かこっている人たち。人間が、
機械文明によって支配され、
その機械によって命脈を絶つ
てゆく、これは悲劇であると
同時に喜劇じやないかーとい
うのだ。これがそのままいま
のピンク映画界にピタリあて
はまるという。安い製作費、
テーマもひったくれもないハ
ダカ、ベッドシーン、それで
よろこんでいると思いいむ製

作者、配給業者、「金」だけが
総てを支配し、その結果が、
自分の首を締めているーだか
ら車ーとピンク映画の現実
はよく似ているというのだ。こ
んどの「夜のただれ」はや
り車と密着している。林美樹
が男をひき逃げし、その現場
をみていた男(武藤周作)に強
迫される。女は男を殺そうと
ひき逃げするが、こんどは前
にひき逃げした男の女房に強
迫される。そこにはセックス
が介入せず女と女は「金」だ
けが中心になる。だから「金」
だけが支配しているこの作品
の如く、いまの映画界も作品内
容よりも「金」に比重をかけ過
ぎている。車の暴力性をテー
マにしながら交通戦争と女の
性(さが)が入りこんで描か
れる。

「ボクはこの世界に感謝して
ます。アントニオ二のよう
なカットも実験も自在に使え

るのだ。しかしボクらはあく
までもみる人をひっぱってゆ
く魅力のある作品を生むのが
使命なんです」

ひところ彼は「ピンク女優
はもう使い捨てていいですね。
映画はそのときの作品のイメ
ージを尊重するから、大島
渚監督の作品の如く、作品を
生むたびに新人女優をスカウ
トすることだー」と強調する。
「次回作は岩下志麻を使えと
至上命令でやるより、自由に
自分勝手に女優を選定して使

える楽しみ、これはピンク映
画の最大のおもしろさでは
あるまいか。

その点を考えると作りたい
もの、いいホレた女優、その
組み合わせによって邦画五社
にはみることのできない作品
ができる。可能性は存分にあ
り、夢があるー」という山本監
督の他面的な柔軟性はやはり
楽しみ多い作家といえるので
はあるまいか。

男性を強く逞しく!!

精力倍增法
より強く!!

強精術

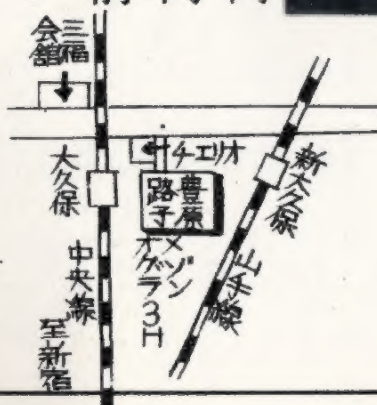
●入会金二千元

●治療費二千元

中央線大久保駅前

豊原路子

TEL (369) 5602



★営業時間

午後1時～9時



里見孝二と水城リカ

「恥かしい技巧」

向井プロ作品

ただいま撮影中



裸体が美しい水城リカ——

ろから、向井寛の企業政策がはじまるのだから、監督業よりもプロと製作にウエイトがかかるのは当然だ。いきおい演出よりも製作（プロデュース）に力がそそがれるのは当然なのだ。「寛ちゃんのプロデュース」の手腕は相当のもの」という評価があるのだから期待してみたい。

ところでこの日は不快指数が82という全員不快。黙っていても汗が出てくるのにこれが熱っぽいベッドシーンというのだから俳優もスタッフも楽じゃない。マンシヨンの四畳半の部屋を黒い被幕で覆ってしまふのだから、風が入って来ない。フトン一枚に水城が均整のとれたキメ細い白い肌でパンティ一枚きりで寝る。それに里見孝二がかぶさってのベッドシーンだ。

新藤兼人監督が「本能」で彼女の裸体の美しさにホレてタイトルバックに起用したほど、いいスタイルだ。豊かなオッパイももちろんいい。悶えるシーンとか、里見をだき

しめるシーンとかを例によってセクシーに狙いどりするのだが、監督は「ベッドシーンは里見孝二が日本一多く演っている」といったものだから里見が「ベッドシーンも……じゃないですか、くさるなあ」と頭をかいた。つまり、ベッドシーンだけしかうまくない俳優と思われちゃ悲しいというのだ。演技の外にベッドシーン「も」と、おまけにしたいらしい。（その点は里見は割り切っていないね、ベッドシーンなら里見孝二！となぜ胸をポンとたたかないかだ、自信をもて！）

それにしても水城リカのパンティ一枚のセミヌードスタイルは美しい。なんでも母親が山形の庄内の産で、雪国の血をひいて餅肌なんだろう。演技力ももっとプラスされれば申分ないのだが——と撮影現場をみて感じられる。

とに角暑い、ポタポタ汗を流してベッドシーンをやるのだが、水城のワキの下のアセをアップで撮るといっているので、

向井プロで撮っているのが、「汚点」。主演が水城リカと里見孝二。新大久保の向井プロのマンシヨンの四階を借りて、ここで水城と里見のベッドシーンがあるというので出かける。監督は向井寛。このごろは向井寛センセイも監督業よりプロデューサー業に精を出しているようで、その方の才能にこれから注目したいところだ。なにしろ「向井プロダクション」という看板をあげたとこ

助監督が霧吹きで、彼女の脇の下にシューとやったものだ。彼女の脇毛はそってから四、五日経ったとみえて、チヨボチヨボとはえ出している。

その汗を里見がチュウチュウ吸うのだから参ったねえ。カメラが回って顔をそむけた水城のカオが笑っている。里見が吸い終えたら笑いをガマ

ンし切れず、クックックと笑いこぼる。やっとな「ショッパカッタ？」と水城。里見は「ボクだったら飛び上がって笑いこぼるだろうね、ゴメ

ンヨ」とにかくこのごろのベッドシーンも撮り方の手法がなくなつたもんだから、こんな異色シーンも飛び出してくるわけだ。

白い肌が魅力的な水城リカ

特集＊ずばり・いんたびゅう

TBSテレビで「あなたはー」の街頭インタビューをやったがなかなか好評だったが映画界のセクシー女優にも「あなたは？」の質問をあげてみた。こちらはハダカと恋愛とちょっぴりセクシームードを加味した。註釈を加えないでストレートに返事をきいたのがつぎの答えだ。

『ハダカの…あなたは？』

香取 環

「身体で一番好きなのところは

足」

「ボーイフレンドは。

「三十人位いかな」

「熱烈な恋愛したことある。

「全然ないわ」

「いまサイフの中にいくら入

っていますか。

「一万九千二百円ナリ」

「パンティは何枚あるか。

「二十七、八枚かな」

「ミニスカートは好き？

「たまにはく。場所柄による

わね」

「お小遣はいくらで用途は。

「あまり使わないな。交際費

とタクシー代くらい」

（六本木・喫茶店で）



香取 環



「星ケミ」



美矢かほる

美矢かほる

「ボーイフレンドは何人？」

「たくさんいるわ」

「熱烈な恋をしたことは。」

「ありません。一生に一度は

やってみたいなあ」

「いまサイフの中の金額は。」

「八千円位いね」

「ハダカになることは。」

「割り切ってるわ」

「オッパイについての所論。」

「自分のはあまり好きじやな

い」

「ミニスカートは好き？」

「きらい。仕事だからしかた

なくはくけど」

「パンティは何枚？」

「二、三十枚くらいもってい

るわ」

「お小遣は月どのくらい？」

「わかんない。あればあるだ

け使う。いつのまにか無くな

ってしまうの」

(自宅にて)



谷ナオミ

一星ケミ

「ボーイフレンドは。」

「六人」

「熱烈な恋愛の経験は。」

「あります」

「お小遣いはどのくらい。」

「五万円くらいね。ほとんど洋服を買ってしまうの」

「ハダカについて。」

「脱ぐことは大いに結構じゃない、でも必然性がなくて脱がされるのはキライ」

「あなたのオッパイをどう思

う。

「あまり格好よくない」

「ミニスカートは。」

「たくさんもっている。大好きよ。」

(自宅にて)

谷ナオミ

「ボーイフレンドは？」

「人もない。スタッフの人とおつき合いはかなりしているけど」

「熱烈な恋愛をしたことは。」

「そうねフフフ。私、浮気性なの。男の人はすごく好き



水城リカ

「だけど、惚れっぽくてあきっぱいから」

「お小遣いは月いくら。」

「きまってません。なんとなくポーツと消えちゃう。主にタクシー代ね」

「三本指の豊原路子にいろいろ教そわったそうだが。」

「マッサージ、歌などね。あのスペシャルのこと、ええ、学科だけで実習はまだやったことないわ」

「ハダカになることをどう思う。」

「みなさんがよろこんでくれ

るなら今後も大いに脱ぎまくります」

「体で好きなのところは。」

「オッパイね(96センチ)。走ったり、ゴゴ踊っているとブルンブルンして邪魔になることもあるの」

(新宿・喫茶店で)

水城リカ

「ボーイフレンドは何人？」

「五、六人かな」

「熱烈な恋愛をしたことがある。」

「ええありました」

「お小遣いは月いくら。」

「きまっていない。ほとんど洋服代ね」

「いまサイフの中は。」

「三千円くらい」

「ハダカになることについて。」

「仕事だし仕方ないわねえ」

「自分の体の中でどこが一番好きか。」

「同じくらいみんな好きよ」

「ミニスカートは好きか。」

「あまり好きではないな。人



がはいているのを見るといい
なと思うけど」
「お酒は好きですか。」
「大好き。日本酒のほうが好
きで五合位平気よ」
「遊びのほうは。」
「遊びじゃあないけど、水泳
が好きで、一年中泳いでいる

林 美樹

のよ (向井プロで)

「ボーイフレンドは？」
「なん人もいるかわかんない」
「熱烈な恋愛したことは。」
「ちよっとの期間だけね」

「肉体関係までいったの。」
「ウツフフ」
「お小遣いは何にに使う。」
「洋服と車代。調布に住んで
るからタクシー代にかかる」
「幸せですか。」
「幸せでない。でも仕事し
ているときは幸せね」

「ハダカになることは。」
「女性だからイヤだけど、仕
事として割り切る」
「体の中で好きなどころは？」
「目です」
「おっぱいは？」
「きらい。小さいから」
(スタジオで)

桜井啓子

新宿フーテン族からスカウトされ大島渚監督作品「無理心中・日本の夏」に出演中

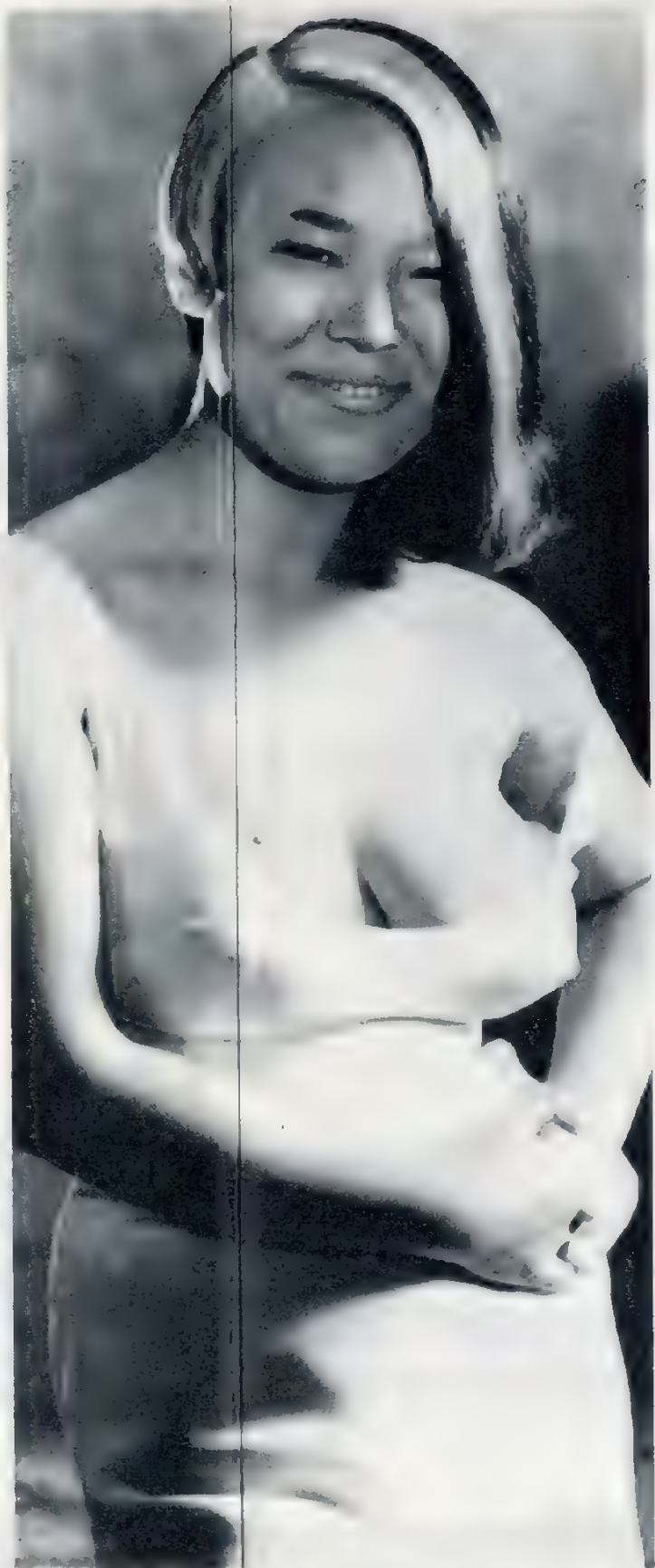






魅力探険

18才 ハイミナールを1日に20錠のみ ウイスキー角ビン1本を軽くのんでもさほど酔わない 酔うのは睡眠薬だけ そしてゴーゴーを踊っているときだけが最高に楽しいというのだから驚き さらに「私の感覚に合う人に会ったとき 私がちょうど欲しいと思ったら“じゃ 寝ようか”ってことになっちゃう」とセックスの方も超オープン バスト102センチとくれゑ映画「無理心中・日本の夏」に起用した大島渚監督も「あきれ」ながらも悦に入っている



KEIKO SAKURAI

MIRYOKU TANKEN*SEIZIN EIGA



＊四畳半の 優雅な生活

スター訪問

谷 ナオミ

写真下■毎日腹筋運動をやっ
て寝せるのに懸命。おかげで
グツと痩せましたわ……
写真右■趣味はギター。こん
なスタイルで弾いているとき
が一番楽しい。歌の方でもハ
ツスルしうかなー
写真上■あたし下にはなんに
もつけないで寝るの、だから
ホレ、オツパイだってときに
は力オを出すわよ

★メモ 本名橋田明美、昭和
23年10月20日生れ、十八才。
豊原路子に師事。なにを習っ
たか不明。し、ことしの一月
から映画界に入る。「スペシャ
ル」現代女性医学「札つき処
女」など目下売り出し中。





新宿は十二荘のアパートの
四畳半でひとり暮しである。

きよ年の十二月に博多から
上京していまでは月四本から
の作品で稼いでいる。作品傾
向は決して良出来とは申しか
ねる作品ばかりで、彼女の演
技力もまだまだ青い。そんな

ことよりも四畳半のナオミの
部屋には三面鏡、サイドボー
ド、洋服ダンス、テレビ、冷
蔵庫があり、さらにボンボン
ベッドにテーブルをおいてあ
るものだから、居場所に困る
くらい。

「仕事でくたびれて帰ってく
ると寝るだけだし、これで結
構よ」といたってのんびり。
「あんまり肥ったので、美容
体操をやったり四畳も痩せた
のでうれしがってんのよ」
といいながら一、二とやって



みせたのがスプリングのつい
た腹筋運動用の体操具。どう
やらオッパイも大きくなるら
しい。そして「ヒマがあれば
ギターを弾いているの」とい
うだけあってなかなか器用に
ひきこなす。

サイドボードの上をみると
黒塗りの神棚がある。なんでも
創価学会の人たちに強制的
に買わされ、置き場所がない
ので、放つてあるんだそうだ。
入信はしていないが、買った
だけというから彼女も人がい
い。

テレビの下には「新聞」「雑
誌」と区分けしたスクラップ
ブック、彼女に関する記事や
グラフを丹念に切り抜いて貼
つてある。のんびりした表情
や性格と違って実に几帳面な
んだな。



もっとも問題視されたシーン

『黒い雪』が無罪になるまで

日本映画史上に残る判決

映画「黒い雪」事件の被告、武智鉄二監督と村上覚氏（現日活撮影所長）は無罪となった。武智氏自身、有罪は覚悟しているといっていただけに、こんどの無罪の判決は武智氏

のみでなく、この映画をワイセツではないと証言した文化人たちや支持者をして明い判例となった。成人映画の製作者にとってもこんどの新しい判例はこれからの映画製作に一つの希望とハッキリした態度を示せるものとして日本映画史に残るものといわねば

ならない。

判決要旨をみると相沢裁判長は一時二十分にわたる論告のなかで、「ワイセツ性の有無の判断は部分的な画面やセリフを取り上げて、それだけを評価するのではなく、映画の作品全体をみた上で評価し判断しなくてはならない」としており、「黒い雪」には男女間の性交などを露骨に描写した場面はないが、普通人がヒワイな連想を起こす恐れのあるような男女の姿態や女性の全、半身裸像を撮影した場面

はかなりある。しかしそれは性行為を否定的に描写したものと考えていい」と述べた。

「映画は反米民族主義をテーマにしている点、さらに米軍基地に寄生する売春婦ら日本人のゆがみ、悲惨さを訴えている。またこの映画が映倫審査を通過しており、成人向に

■「変態」（日本シネマ）がニューヨークで上映され、好評だったのに続き、ピンク映画市場ではアメリカに輸出がさかんに行われている。

葵映画も「指にかける女」（監督・西原儀一主演・香取環）が輸出が決った。

■東京興映では七月二十五日封切「肉刑」（監督・小林白）につづき「若い女に手を出すな」「売春残酷」「情炎の砂」「異常者の血」と製作が決定している。

■「深い欲望の谷間」を製作・配給したアジアフィルムズの第二作目は「港の女郎蜘蛛」（特殊カラー）が八月中旬製作の予定。「ピンクではなく真紅の成人映画を作ります」と沢監督。■性欲は人生のすべてといつてよい。「性欲に限りはない」とこの運動をひろめているのが、豊原路子女史。薬や注射にたよらず、電気利用、マッサージのある刺激で八十才の老体も若さをとりもどし、若い人にはますます強くしてくれるというからすばらしい。あなたもいちど試されてみませんか。（中央線大久保駅前）369）5602

指定してある点、義務づけられている。製作者が映倫を全面的に信頼した。結局刑法上の処罪の対象としなければならぬほどのわいせつ性は無い。だから罪とはならない」という新しい判断を下した。

ワイセツと判断したナンセンスな人たち

こうした判例によって問題なのは映倫機関の存在が高く評価されたことだ。単なるロポットの性格のものという通念を与えてはならないとしている。「黒い雪」の審査をした二審査員が書類送検（起訴猶予）されたり、謹慎したりした。しかも映倫委員長の高橋誠一郎氏がこの映画をわいせつだと断じた点は、映倫審査員の審査のあり方や、良識をひどく傷つけた結果になったといえる。また公判で評論家の浦松佐美太郎氏が「ワイセツだ。アブナ絵という印象の連続、大衆をナメたものだ」といった証言、さらには

東京母の会の理事長吉川政枝さんが「これが芸術なら日本は暗黒だ。悪に導き、婦人に侮辱を与えるものだし、嘆き悲しんだ」という証言は単なる生理的な判断にすぎず、むしろナンセンスなものとなった。

弁護人側の証人として小川徹、瓜生忠夫、井沢淳氏の評論家、作家の三島由紀夫、一橋大学心理学教授南博氏、映画監督大島渚らがそれぞれ芸術作品であり、ワイセツではないと主張してきた点をこんどの裁判長が正しく理解した上で判断したことはほめられていい。武智監督は「予想していなかっただけにうれしい。映画の芸術性を認めてくれ、大胆な判決だった、精神生理学をとり入れたのは新しい判断だし科学、哲学性をとり入れてくれた。このあとは戦後残酷物語」という日本女性に米兵がワイセツ行為をした点を直接的で攻撃的に映画にとると語った。

郵便で買える娯楽賞品のデパート

のぞき写真 (各) 八枚組三百円 (C) 女部屋 (B) 二つの欲望 (A) 女部屋 (C) 女部屋 (D) 女部屋 (E) 女部屋 (F) 女部屋 (G) 女部屋 (H) 女部屋 (I) 女部屋 (J) 女部屋 (K) 女部屋 (L) 女部屋 (M) 女部屋 (N) 女部屋 (O) 女部屋 (P) 女部屋 (Q) 女部屋 (R) 女部屋 (S) 女部屋 (T) 女部屋 (U) 女部屋 (V) 女部屋 (W) 女部屋 (X) 女部屋 (Y) 女部屋 (Z) 女部屋 (AA) 女部屋 (AB) 女部屋 (AC) 女部屋 (AD) 女部屋 (AE) 女部屋 (AF) 女部屋 (AG) 女部屋 (AH) 女部屋 (AI) 女部屋 (AJ) 女部屋 (AK) 女部屋 (AL) 女部屋 (AM) 女部屋 (AN) 女部屋 (AO) 女部屋 (AP) 女部屋 (AQ) 女部屋 (AR) 女部屋 (AS) 女部屋 (AT) 女部屋 (AU) 女部屋 (AV) 女部屋 (AW) 女部屋 (AX) 女部屋 (AY) 女部屋 (AZ) 女部屋 (BA) 女部屋 (BB) 女部屋 (BC) 女部屋 (BD) 女部屋 (BE) 女部屋 (BF) 女部屋 (BG) 女部屋 (BH) 女部屋 (BI) 女部屋 (BJ) 女部屋 (BK) 女部屋 (BL) 女部屋 (BM) 女部屋 (BN) 女部屋 (BO) 女部屋 (BP) 女部屋 (BQ) 女部屋 (BR) 女部屋 (BS) 女部屋 (BT) 女部屋 (BU) 女部屋 (BV) 女部屋 (BW) 女部屋 (BX) 女部屋 (BY) 女部屋 (BZ) 女部屋 (CA) 女部屋 (CB) 女部屋 (CC) 女部屋 (CD) 女部屋 (CE) 女部屋 (CF) 女部屋 (CG) 女部屋 (CH) 女部屋 (CI) 女部屋 (CJ) 女部屋 (CK) 女部屋 (CL) 女部屋 (CM) 女部屋 (CN) 女部屋 (CO) 女部屋 (CP) 女部屋 (CQ) 女部屋 (CR) 女部屋 (CS) 女部屋 (CT) 女部屋 (CU) 女部屋 (CV) 女部屋 (CW) 女部屋 (CX) 女部屋 (CY) 女部屋 (CZ) 女部屋 (DA) 女部屋 (DB) 女部屋 (DC) 女部屋 (DD) 女部屋 (DE) 女部屋 (DF) 女部屋 (DG) 女部屋 (DH) 女部屋 (DI) 女部屋 (DJ) 女部屋 (DK) 女部屋 (DL) 女部屋 (DM) 女部屋 (DN) 女部屋 (DO) 女部屋 (DP) 女部屋 (DQ) 女部屋 (DR) 女部屋 (DS) 女部屋 (DT) 女部屋 (DU) 女部屋 (DV) 女部屋 (DW) 女部屋 (DX) 女部屋 (DY) 女部屋 (DZ) 女部屋 (EA) 女部屋 (EB) 女部屋 (EC) 女部屋 (ED) 女部屋 (EE) 女部屋 (EF) 女部屋 (EG) 女部屋 (EH) 女部屋 (EI) 女部屋 (EJ) 女部屋 (EK) 女部屋 (EL) 女部屋 (EM) 女部屋 (EN) 女部屋 (EO) 女部屋 (EP) 女部屋 (EQ) 女部屋 (ER) 女部屋 (ES) 女部屋 (ET) 女部屋 (EU) 女部屋 (EV) 女部屋 (EW) 女部屋 (EX) 女部屋 (EY) 女部屋 (EZ) 女部屋 (FA) 女部屋 (FB) 女部屋 (FC) 女部屋 (FD) 女部屋 (FE) 女部屋 (FF) 女部屋 (FG) 女部屋 (FH) 女部屋 (FI) 女部屋 (FJ) 女部屋 (FK) 女部屋 (FL) 女部屋 (FM) 女部屋 (FN) 女部屋 (FO) 女部屋 (FP) 女部屋 (FQ) 女部屋 (FR) 女部屋 (FS) 女部屋 (FT) 女部屋 (FU) 女部屋 (FV) 女部屋 (FW) 女部屋 (FX) 女部屋 (FY) 女部屋 (FZ) 女部屋 (GA) 女部屋 (GB) 女部屋 (GC) 女部屋 (GD) 女部屋 (GE) 女部屋 (GF) 女部屋 (GG) 女部屋 (GH) 女部屋 (GI) 女部屋 (GJ) 女部屋 (GK) 女部屋 (GL) 女部屋 (GM) 女部屋 (GN) 女部屋 (GO) 女部屋 (GP) 女部屋 (GQ) 女部屋 (GR) 女部屋 (GS) 女部屋 (GT) 女部屋 (GU) 女部屋 (GV) 女部屋 (GW) 女部屋 (GX) 女部屋 (GY) 女部屋 (GZ) 女部屋 (HA) 女部屋 (HB) 女部屋 (HC) 女部屋 (HD) 女部屋 (HE) 女部屋 (HF) 女部屋 (HG) 女部屋 (HH) 女部屋 (HI) 女部屋 (HJ) 女部屋 (HK) 女部屋 (HL) 女部屋 (HM) 女部屋 (HN) 女部屋 (HO) 女部屋 (HP) 女部屋 (HQ) 女部屋 (HR) 女部屋 (HS) 女部屋 (HT) 女部屋 (HU) 女部屋 (HV) 女部屋 (HW) 女部屋 (HX) 女部屋 (HY) 女部屋 (HZ) 女部屋 (IA) 女部屋 (IB) 女部屋 (IC) 女部屋 (ID) 女部屋 (IE) 女部屋 (IF) 女部屋 (IG) 女部屋 (IH) 女部屋 (II) 女部屋 (IJ) 女部屋 (IK) 女部屋 (IL) 女部屋 (IM) 女部屋 (IN) 女部屋 (IO) 女部屋 (IP) 女部屋 (IQ) 女部屋 (IR) 女部屋 (IS) 女部屋 (IT) 女部屋 (IU) 女部屋 (IV) 女部屋 (IW) 女部屋 (IX) 女部屋 (IY) 女部屋 (IZ) 女部屋 (JA) 女部屋 (JB) 女部屋 (JC) 女部屋 (JD) 女部屋 (JE) 女部屋 (JF) 女部屋 (JG) 女部屋 (JH) 女部屋 (JI) 女部屋 (JJ) 女部屋 (JK) 女部屋 (JL) 女部屋 (JM) 女部屋 (JN) 女部屋 (JO) 女部屋 (JP) 女部屋 (JQ) 女部屋 (JR) 女部屋 (JS) 女部屋 (JT) 女部屋 (JU) 女部屋 (JV) 女部屋 (JW) 女部屋 (JX) 女部屋 (JY) 女部屋 (JZ) 女部屋 (KA) 女部屋 (KB) 女部屋 (KC) 女部屋 (KD) 女部屋 (KE) 女部屋 (KF) 女部屋 (KG) 女部屋 (KH) 女部屋 (KI) 女部屋 (KJ) 女部屋 (KK) 女部屋 (KL) 女部屋 (KM) 女部屋 (KN) 女部屋 (KO) 女部屋 (KP) 女部屋 (KQ) 女部屋 (KR) 女部屋 (KS) 女部屋 (KT) 女部屋 (KU) 女部屋 (KV) 女部屋 (KW) 女部屋 (KX) 女部屋 (KY) 女部屋 (KZ) 女部屋 (LA) 女部屋 (LB) 女部屋 (LC) 女部屋 (LD) 女部屋 (LE) 女部屋 (LF) 女部屋 (LG) 女部屋 (LH) 女部屋 (LI) 女部屋 (LJ) 女部屋 (LK) 女部屋 (LL) 女部屋 (LM) 女部屋 (LN) 女部屋 (LO) 女部屋 (LP) 女部屋 (LQ) 女部屋 (LR) 女部屋 (LS) 女部屋 (LT) 女部屋 (LU) 女部屋 (LV) 女部屋 (LW) 女部屋 (LX) 女部屋 (LY) 女部屋 (LZ) 女部屋 (MA) 女部屋 (MB) 女部屋 (MC) 女部屋 (MD) 女部屋 (ME) 女部屋 (MF) 女部屋 (MG) 女部屋 (MH) 女部屋 (MI) 女部屋 (MJ) 女部屋 (MK) 女部屋 (ML) 女部屋 (MM) 女部屋 (MN) 女部屋 (MO) 女部屋 (MP) 女部屋 (MQ) 女部屋 (MR) 女部屋 (MS) 女部屋 (MT) 女部屋 (MU) 女部屋 (MV) 女部屋 (MW) 女部屋 (MX) 女部屋 (MY) 女部屋 (MZ) 女部屋 (NA) 女部屋 (NB) 女部屋 (NC) 女部屋 (ND) 女部屋 (NE) 女部屋 (NF) 女部屋 (NG) 女部屋 (NH) 女部屋 (NI) 女部屋 (NJ) 女部屋 (NK) 女部屋 (NL) 女部屋 (NM) 女部屋 (NN) 女部屋 (NO) 女部屋 (NP) 女部屋 (NQ) 女部屋 (NR) 女部屋 (NS) 女部屋 (NT) 女部屋 (NU) 女部屋 (NV) 女部屋 (NW) 女部屋 (NX) 女部屋 (NY) 女部屋 (NZ) 女部屋 (OA) 女部屋 (OB) 女部屋 (OC) 女部屋 (OD) 女部屋 (OE) 女部屋 (OF) 女部屋 (OG) 女部屋 (OH) 女部屋 (OI) 女部屋 (OJ) 女部屋 (OK) 女部屋 (OL) 女部屋 (OM) 女部屋 (ON) 女部屋 (OO) 女部屋 (OP) 女部屋 (OQ) 女部屋 (OR) 女部屋 (OS) 女部屋 (OT) 女部屋 (OU) 女部屋 (OV) 女部屋 (OW) 女部屋 (OX) 女部屋 (OY) 女部屋 (OZ) 女部屋 (PA) 女部屋 (PB) 女部屋 (PC) 女部屋 (PD) 女部屋 (PE) 女部屋 (PF) 女部屋 (PG) 女部屋 (PH) 女部屋 (PI) 女部屋 (PJ) 女部屋 (PK) 女部屋 (PL) 女部屋 (PM) 女部屋 (PN) 女部屋 (PO) 女部屋 (PP) 女部屋 (PQ) 女部屋 (PR) 女部屋 (PS) 女部屋 (PT) 女部屋 (PU) 女部屋 (PV) 女部屋 (PW) 女部屋 (PX) 女部屋 (PY) 女部屋 (PZ) 女部屋 (QA) 女部屋 (QB) 女部屋 (QC) 女部屋 (QD) 女部屋 (QE) 女部屋 (QF) 女部屋 (QG) 女部屋 (QH) 女部屋 (QI) 女部屋 (QJ) 女部屋 (QK) 女部屋 (QL) 女部屋 (QM) 女部屋 (QN) 女部屋 (QO) 女部屋 (QP) 女部屋 (QQ) 女部屋 (QR) 女部屋 (QS) 女部屋 (QT) 女部屋 (QU) 女部屋 (QV) 女部屋 (QW) 女部屋 (QX) 女部屋 (QY) 女部屋 (QZ) 女部屋 (RA) 女部屋 (RB) 女部屋 (RC) 女部屋 (RD) 女部屋 (RE) 女部屋 (RF) 女部屋 (RG) 女部屋 (RH) 女部屋 (RI) 女部屋 (RJ) 女部屋 (RK) 女部屋 (RL) 女部屋 (RM) 女部屋 (RN) 女部屋 (RO) 女部屋 (RP) 女部屋 (RQ) 女部屋 (RR) 女部屋 (RS) 女部屋 (RT) 女部屋 (RU) 女部屋 (RV) 女部屋 (RW) 女部屋 (RX) 女部屋 (RY) 女部屋 (RZ) 女部屋 (SA) 女部屋 (SB) 女部屋 (SC) 女部屋 (SD) 女部屋 (SE) 女部屋 (SF) 女部屋 (SG) 女部屋 (SH) 女部屋 (SI) 女部屋 (SJ) 女部屋 (SK) 女部屋 (SL) 女部屋 (SM) 女部屋 (SN) 女部屋 (SO) 女部屋 (SP) 女部屋 (SQ) 女部屋 (SR) 女部屋 (SS) 女部屋 (ST) 女部屋 (SU) 女部屋 (SV) 女部屋 (SW) 女部屋 (SX) 女部屋 (SY) 女部屋 (SZ) 女部屋 (TA) 女部屋 (TB) 女部屋 (TC) 女部屋 (TD) 女部屋 (TE) 女部屋 (TF) 女部屋 (TG) 女部屋 (TH) 女部屋 (TI) 女部屋 (TJ) 女部屋 (TK) 女部屋 (TL) 女部屋 (TM) 女部屋 (TN) 女部屋 (TO) 女部屋 (TP) 女部屋 (TQ) 女部屋 (TR) 女部屋 (TS) 女部屋 (TT) 女部屋 (TU) 女部屋 (TV) 女部屋 (TW) 女部屋 (TX) 女部屋 (TY) 女部屋 (TZ) 女部屋 (UA) 女部屋 (UB) 女部屋 (UC) 女部屋 (UD) 女部屋 (UE) 女部屋 (UF) 女部屋 (UG) 女部屋 (UH) 女部屋 (UI) 女部屋 (UJ) 女部屋 (UK) 女部屋 (UL) 女部屋 (UM) 女部屋 (UN) 女部屋 (UO) 女部屋 (UP) 女部屋 (UQ) 女部屋 (UR) 女部屋 (US) 女部屋 (UT) 女部屋 (UU) 女部屋 (UV) 女部屋 (UW) 女部屋 (UX) 女部屋 (UY) 女部屋 (UZ) 女部屋 (VA) 女部屋 (VB) 女部屋 (VC) 女部屋 (VD) 女部屋 (VE) 女部屋 (VF) 女部屋 (VG) 女部屋 (VH) 女部屋 (VI) 女部屋 (VJ) 女部屋 (VK) 女部屋 (VL) 女部屋 (VM) 女部屋 (VN) 女部屋 (VO) 女部屋 (VP) 女部屋 (VQ) 女部屋 (VR) 女部屋 (VS) 女部屋 (VT) 女部屋 (VU) 女部屋 (VV) 女部屋 (VW) 女部屋 (VX) 女部屋 (VY) 女部屋 (VZ) 女部屋 (WA) 女部屋 (WB) 女部屋 (WC) 女部屋 (WD) 女部屋 (WE) 女部屋 (WF) 女部屋 (WG) 女部屋 (WH) 女部屋 (WI) 女部屋 (WJ) 女部屋 (WK) 女部屋 (WL) 女部屋 (WM) 女部屋 (WN) 女部屋 (WO) 女部屋 (WP) 女部屋 (WQ) 女部屋 (WR) 女部屋 (WS) 女部屋 (WT) 女部屋 (WU) 女部屋 (WV) 女部屋 (WW) 女部屋 (WX) 女部屋 (WY) 女部屋 (WZ) 女部屋 (XA) 女部屋 (XB) 女部屋 (XC) 女部屋 (XD) 女部屋 (XE) 女部屋 (XF) 女部屋 (XG) 女部屋 (XH) 女部屋 (XI) 女部屋 (XJ) 女部屋 (XK) 女部屋 (XL) 女部屋 (XM) 女部屋 (XN) 女部屋 (XO) 女部屋 (XP) 女部屋 (XQ) 女部屋 (XR) 女部屋 (XS) 女部屋 (XT) 女部屋 (XU) 女部屋 (XV) 女部屋 (XW) 女部屋 (XX) 女部屋 (XY) 女部屋 (XZ) 女部屋 (YA) 女部屋 (YB) 女部屋 (YC) 女部屋 (YD) 女部屋 (YE) 女部屋 (YF) 女部屋 (YG) 女部屋 (YH) 女部屋 (YI) 女部屋 (YJ) 女部屋 (YK) 女部屋 (YL) 女部屋 (YM) 女部屋 (YN) 女部屋 (YO) 女部屋 (YP) 女部屋 (YQ) 女部屋 (YR) 女部屋 (YS) 女部屋 (YT) 女部屋 (YU) 女部屋 (YV) 女部屋 (YW) 女部屋 (YX) 女部屋 (YY) 女部屋 (YZ) 女部屋 (ZA) 女部屋 (ZB) 女部屋 (ZC) 女部屋 (ZD) 女部屋 (ZE) 女部屋 (ZF) 女部屋 (ZG) 女部屋 (ZH) 女部屋 (ZI) 女部屋 (ZJ) 女部屋 (ZK) 女部屋 (ZL) 女部屋 (ZM) 女部屋 (ZN) 女部屋 (ZO) 女部屋 (ZP) 女部屋 (ZQ) 女部屋 (ZR) 女部屋 (ZS) 女部屋 (ZT) 女部屋 (ZU) 女部屋 (ZV) 女部屋 (ZW) 女部屋 (ZX) 女部屋 (ZY) 女部屋 (ZZ)

新型映写機 九インチTV型 送共五〇〇〇円 (着品は現金千円で信用送品します) 新作映画 カラーフィルム二巻五〇〇円 今限り!! シロクロ三巻二五〇〇円 (着品は現金千円で信用送品します) コンドーム 三打(割引)千円 スポンジセリール・イロ付の特加品 大臣社長級用特製 八枚組五〇〇円 女拡大写真 全三組千三百円 A夜の女学生 日外人美女C若き未亡人 Zバリ肉体的門盗み娘に見事成功 1現像前の秘密写真8枚薬品共六〇〇円 2女の下着3枚ユニモアセツト三〇〇円 3奥さま寝姿のフスコット7品六〇〇円 4女性の四股そつくりの巾着九〇〇円 5ベッティング用品スポンジ手袋三〇〇円 6カラー写真(性感帯大写真)16枚九〇〇円 7レッスン用椅子スキャンドル三〇〇円 8夜の新兵衛(桃色帯の忘れ物)五〇〇円 9あまい香りのアンネ・ベントイ六〇〇円 10脱ぎにやれるミセスパンティ五〇〇円 11開けにやれる3冊千円(見本四〇〇円) 12本やにやれる3冊千円(見本四〇〇円) 13乳玩具付オビンクブラジャー五〇〇円 14夢はよる開らく桃色スロース五〇〇円 15ムスコパンティ(桃色セツト)三〇〇円 16可愛コトコ型ペンダント三〇〇円 17SM下着体ナマゴムパンティ千円 18写真真クワイマックス48枚千五百円 19桃色映画(二本付)小型映写機三千円 (代引は送料五百円・前金は送料千円) 20盛上るお乳の整形 美容器 千八百円 21裸身写真10枚と色本の組合せ八百円 22未嫁女性用マスコットダリリン千円 23世界一大きい! S/Sトラップ三〇〇円 24巾着パンティ五百円チャック付千円 25若いコちゃん型ピンクスリッパ千円 26ベッソマナー48手S/Sトラップ千円 27青年の年が現れる手品の材料二百円 (同性愛) シロクロの大写真32枚千円 30相手が年が現れる手品の材料二百円 31あみ型モデルストッキング八百円 32キヤパレ! ショーパンティ五〇〇円 33男女関係 板チョコ八枚組五〇〇円 34ガラナの粉(ホレ薬)10分七〇〇円 35新婚専用ホルモン剤五〇〇円 36夫婦のお手本 枕草紙6品五〇〇円 37金銭文の郵便代送(品二品二百円宛 前金注文の送料は本社負担)無料です お申込は今すぐ! 品名は略して 商品番号で注文下さい 東京・品川区 五反田 西五反田 二丁目 ゆうびん百貨店 五反田駅前 養生堂教育センター隣り

読者を迷すような本棚をマナタ インチキ広告偽物に注意下さい

只今お申込の方には男女たのしい ドッキングセツトを洩れなく進呈



ねばっこいベッド・シーン「受胎」

製作・『プロダクション鷹』・国映配給

手形の書換えを条件に男の妻の肉体を要求され、双生児の妹を差出そうとした。ところが事情を知った妻の姉が、進んで関係する。だがそれとは知らず、不妊手術までした夫が、妻から妊娠ときかされてがくぜんとした。

双生児の姉妹を加山恵子と性格の違う二役を演じわけて、

応みせている。一人二役なんてのはいかにもマトを得たこの世界の発想であり、合理的な点ではうまいドラマ作りだ。

木俣堯喬監督がベッドシーンに粘つくくとりまくり、サービス満点。奈良、京都の風景をバックにパートカラーでみせて美しい。地の利を得ている。祝真理が東京から参

成人映画見たまま

「受胎」
「奴隷未亡人」
「肉刑」

採点

★は25点

☆は10点

「受胎」で新鮮な演技を見せる祝真理

加しているが、交流もいいだろうし、セリフはタドタドしいが可愛さがとりえだ。
演出★加山の演技★★★
興行面★★★

平凡なストーリー

「奴隷未亡人」

中央プロ製作・六邦映画配給

あの方が好きで、たん男に抱かれると気が狂わんばかりによろこぶ若い未亡人。彼女が初老の男に犯され、つづいてその息子ともできちゃう。つまり近親相姦である。女はそれがために自殺してしまう。

よくあるこの種の映画のストーリーである。若い未亡人は大いに結構だが、死なせずに息子とハッピーにした方がもっとおもしろいような気がするね。父のセックスの仕込みで息子が一人前になるなんてのは日本のどこかに風習として残っている。渡辺護脚本演出は従来のものより



ベッド・シーンだけがかろうじて見られる谷ナオミ

ハダカのリンチ シーンが見もの

「肉刑」

配給：東京興映

コールドガールの時江（美矢）かほる）が組織から逃げようとして見つかり、マスと情婦の私刑をうける。さらに逃げた彼女は漁師（田本昌平）に助けられ、結婚する。ボスたちに追われて遂に父は自殺してしまうという悲劇。小森白演出はさすがにベテランらしい風格をみせるが、後半がもたつく。とりたてて新しい素材ではないし、見せ場といえば情婦の松井康子が美矢にお互いハダカでリンチする場面。カラーも美しく、千葉海岸のロケも効果をあげている。松井がいささか栄養満点なスタイルで出ているのは彼女が痩せなさいといったい。

演出 ★★★★★ 美矢の演技

★★★★ 興行面 ★★★★★

質的に低下させたのは残念。

しかしベッドシーンの扱いはさすがにベテランらしく十分楽しめるみせ場を作っている。辰巳典子はまだ青くさいし、どだい未亡人というのはミスキャストだ。

演出は★★★★☆辰巳の演技★

★★★★ 興行面 ★★★★★



松井康子と美矢かほるのリンチ場面は異様な迫力がある

スクリーン エロチシズム

今月の新作紹介



「性の三悪」の谷ナオミ

性の三悪

Ⅱ大蔵映画配給

欲望のかげにひそむセックスの三悪とは

〈物語〉友達の正子（滝リエ）を頼って上京した久子（谷ナオミ）は正子が三郎（長岡丈二）と同棲していたり、敏子（林美樹）もマンションに住んでいてその変りように驚くのだった。三郎は久子を犯し、秘密クラブのパーティに連れてゆきマダムの佐知子（山吹ゆかり）に預ける。一夜明けた久子の生活は秘密クラブの売春組織の一員となっていた。麻薬を覚えた久子の体はむしばまれてゆく。監督Ⅱ小川欽也

女体蒸発

Ⅱ日本シネマ配給

魔の実験につきつき蒸発してゆく若い女体！

〈物語〉OLやバーのホステス（檜みどり）が突然蒸発してしまう。警察は捜査にのり出すがなんの証拠もなく事件

は進展しない。大学講師の江尻（鶴岡八郎）は前の妻（藤ひろ子）と情事のあと別荘の地下の実験室に連れてゆくが、そこには蒸発したOL・ホステスが全裸でしばられていた。彼女らは江尻の非情な実験のモルモットにされていたのだった。泉ユリ、一星ケミ、左京末知子、祝真理らが出演。監督Ⅱ福田晴一

肉刑

Ⅱ東京興映配給

うめきのたうつ凄惨なコールガールのリンチ！！

〈物語〉コールガールの時江（美矢かほる）は組織から逃げようとして見つかりボス（三海克郎）と情婦ナミ（松井康子）に裸にされリンチされる。彼女は機会を狙って逃げ田舎に行き海に身を投げてしまう。失神している彼女を救ったのは六年前時江に求婚した漁師の英司（山本昌平）だった。彼の妹（谷ナオミ）と時江を介抱するが、執拗なボスとナ

ミ達の追手が迫るのだった。監督Ⅱ小森白

処女の血脈

Ⅱ関東映配給

愛と性の因習をのりこえて生きる女の幸せは…

〈物語〉華道の内弟子彰子（加

賀奈緒美）は出入の花屋の息子豊（野上正義）と恋仲だが、家元のゆき乃（藤ひろ子）は息子守道（爪生忍）と無理に結婚させようとする。守道は奇病のため足がなくその命も永くはない。恋に悩む彰子の前に因果な知らせが入る。豊



松井康子のリンチシーン「肉刑」



「処女の血脈」の加賀奈緒美

とは父親の違う兄妹だった。豊をあきらめ守道と結婚を決意した彰子は自分の父親は守道の父だと知らされ驚愕するのだった。監督 山下治

女の媚態

「関東ムービー」配給

肌にしみついた女の体臭が復讐をかきたてる

「物語」浦部（久保新一）の母（檜みどり）は海女をしていたが三人の男（津崎公平・武藤周作・木南清）に輪姦され自殺した。十二年前の悲惨な出来事が忘れられない浦部は三人の男に復讐することを誓う。憎悪に燃え、三つの復讐が終った彼の心をいやしてくれたのは啞のユリ（中村昭子・新人）だった。一星ケミ、藤ひろ子が共演。

製作 日本芸術協会・監督 山本晋也

受胎

「国映配給

色と欲の渦潮にもまれる京おんなの情炎！

「物語」華道の家元清親（佐藤洋）の妻春子（加山恵子）はなに不自由ない生活だが子

供が生まないのが不満である妹秋子（加山恵子二役）とは双生児だがしとやかな春子と違い色好みて喫茶店を経営しバーテン（北川俊夫）をパートナーにし姉の夫とも関係していた。



「女の嬌態」の中村昭子



「受胎」の加山恵子

清観は妻にあきたらず若い杜子（祝真理）と愛欲に狂っていたが原（御室丈二）に金を借り手形の書替えを条件に妻の肉体を要求され秋子を身替りにするのだが……。

監督 木俣堯喬

奴隷未亡人

六邦映画配給

男を求めて狂い悶える女の悲しい業!!

「物語」愛する夫が急死した充子（辰巳典子）は信州の別荘で女中のアヤ（岩井まり）と二人で生活していた。夫の会社に出資していた鬼頭（大泉正）は別荘を充子の名義にする代償に彼女の体を求める。鬼頭の息子（野上正義）はマリ子（谷ナオミ）と婚約していたが、充子の美しさに惹かれ結婚を迫る。父と息子と関係した充子の肌は男の肌に触れると目をさまし狂い悶える魔性の肌だった。製作 中央プロダクション 監督 渡辺護

夜のデパート

覗き写真 〇青春欲情 〇春宵秘談 〇愛撫 〇浴場秘景 〇四種千円 〇見本三百円 〇拡大写真 〇肌の色も鮮明 〇毛の色もカラダから 〇鮮明 〇12枚千円 〇外人写真 〇欧米で通信販売される 〇金髪娘の二存知夜の48 〇性写真帖 〇姿レコード付 〇大可能カラ 〇門外不出の極彩色組千円 〇秘巻錦絵 〇二四〇〇円見本三百円 〇本屋にない本 〇図解性交 〇初夜の性技 〇肉布団 〇情欲の秘密 〇地獄 〇女魔術奇録 〇世界裸体集 〇性器等の図入 〇好評注文殺到 〇性解剖画 〇ベットの見える本 〇三冊九百円 〇桃色映画 〇青春の肉体も狂乱に乱 〇スバリ本格派愛好者向 〇未公開 〇各二八〇〇円 〇カラー映画 〇ピンクショウ 〇無いうレコード 〇めきで始まる 〇四九〇円 〇録音テープ 〇若き男女の熱演でタツ 〇ナ人工女性 〇肌の抱心地一七〇〇円 〇納言秘物 〇独身男性が泣いて喜ぶ 〇マスケット 〇五〇〇円 〇ゴム人形 〇動かしビクン 〇四九〇円 〇二けし人形 〇トンネル型 〇七〇〇円 〇日本艶本集 〇秘本春本 〇七〇〇円 〇艶歌レコード 〇浮世絵付 〇千八百円 〇艶歌レコード 〇詩集付 〇八五〇円 〇新案セット 〇おみやげ 〇三枚二九〇円 〇夜の48体位写真 〇カラ珍型 〇三枚二九〇円 〇秘密金 〇お酒で浮出 〇裸 〇刺版 〇五〇〇円 〇好色ライオン 〇48体位入 〇全裸 〇四〇〇円 〇特太万筆 〇黒くてデカい 〇三九〇円 〇電動映写機 〇黒くテック 〇三九〇円 〇テーパー 〇輸出用 〇小付 〇四九〇円 〇このほか十万円 〇米国人形 〇一万円 〇写真集など紹介した見本 〇三付 〇目録は百 〇円で急送 〇へん本 〇付 〇四〇〇円 〇注文者 〇お楽しみ写真進呈 〇代金引換 〇二〇〇円前金 〇未成年者の注文厳禁 〇振替東京六八 〇七 〇三〇九号 〇趣味の友社 〇東京新宿局

文通 交際趣味の交換・入会したその 他一切百円東京新宿局 九二号 交易通信社



「奴隷未亡人」の岩井マリ



「女体蒸発」の一場面

男女趣味の下着

サイズ・色・生地を指定して下さい。注文仕立も応じます。この他に自家製品S M 用品、大人玩具など数百点あります。注文者にもれなく「マロニキ」進呈！写真付型録百円・パンティ付四百円・代金引換二百円前金・振替・東京八八四九

パンティ ◇透明◇レース◇あみ◇飾りつき◇匂いつき 各三九〇円

変種パンティ ◇局部なし◇チヤック付◇ゴム布製◇金色銀色製◇生理帯◇男子用局部ゴム穴付◇男子用ビキニ各五九〇円

バタフライ ◇金色銀色三九〇円◇羽根真珠リリアンズバンコール付◇穴あき◇各四九〇円

男子サポーター付◇四五〇円◇皮製九〇〇円◇七色パンティ◇七種◇各一〇〇円

ロンネグロパンティ◇ヒップアップ◇ナイ◇お腰巻◇スリッパ◇お部屋ビキニ◇着上下一組◇カラー◇各九〇〇円

♥フラジャール◇ガードル◇各九〇〇円

肥後みやげ 箱入七種六九〇円◇スポンチ手袋二九〇円◇指サック

◇エネマゴム器具一式箱入九〇〇円◇電動アンマ器(電池式棒型)二〇〇円

◇リフレックスサック 横線入一打四〇〇円◇附録付サック 社長重役級愛用

◇ブラック・四色カラー各一打四〇〇円◇ゼリー付・スポンチ各一打二五〇円

◇趣味の実用サック 特典付二打三九〇円◇ガラナ粉 週刊誌で話題 二九〇円

◇愛のガラナチョコ 大型八枚 六九〇円◇サンペット 夫婦生活に革命を

◇ゴム挿入部・ポンプなど一式四九〇円◇輸入大型裸体雑誌九百円・二種

◇紳士手帖三九〇円◇香港製カラー裸トラン・二種九百円

◇性愛48体位カラートランプ 九九〇円◇浮世絵ハンカチ裏に細工 九百円

◇笠付指サック 見本三百円◇半打千円

フィッシュ 表は男のアレ裏は女のアレ 五五〇円

おかめ キーホルダー付 四九〇円

東京新宿区下落合・三〇四

アテナ商会 (953) 0409

☆卸小売部年中無休営業時間十時～十時

(目白駅から線路に沿って新宿方面へは徒歩)

男性 相互交際会 会員三千名！ 会

誌三百円 写真集三百円 案内

見本百円 東京都豊島局七四号さんこう社

7/18~7/24	処女の血脈(関東映配)	女体蒸発(日本シネマ)
7/25~7/31	世界妖艶獵奇週間(大蔵映画)	
8/1~8/10	性の三悪(大蔵映画)	若妻の匂い(大蔵映画)
8/11~8/18	柔肌しぐれ(関東映配)	桃色の挑発(関東ムービー)
8/19~8/25	赤い肉(大蔵映画)	処女遍歴(大蔵映画)
8/26~9/1	悶絶(葵映画)	変質者(日本シネマ)

編集後記

★暑中お見舞申し上げます。
前号の「わが映画セックス論」は近ごろ力の入った特集企画だとある映画評論家からおほめをいただいた。日本読書新聞の文化欄にも紹介されて、気をよくしていたものの、果して「こんな堅くなるしい特集ばかりやっていておもしろくねえぞ!」という声もきかれた。「もつとハダカをジャンジャン出して楽しくてセクシーな奴がいい」という意見もある。今月はそんなこともあつてグツと柔らかい企画にしてみた。現場を訪ね、監督や、俳優たちに会うとこの暑いさなか汗を流して頑張っているさまをみるとなにが柔らかいのか?と反論されそうだが、新藤監督の懸命さ、向井寛監督の割り切った前進ぶり、山本晋也監督の若さ、一段と飛躍してほしいと思う。
★大島渚監督が撮影中の「無理心中・日本の夏」は創造社製作・松竹配給作品だが、スカウトされた桜井啓子はこれ

成人映画

■昭和42年8月1日発行 通巻第20号 毎月1回1日発行 編集兼発行人/川島の子
発行所/東京都中央区銀座西8-10
高速道路ビル地下10号室 現代工房 電話/東京(571)6400 ■定価百円

また超現代娘にふさわしい。ピンク独立プロでもこうした新人を探しあてたところからもう一つ新しい発展の可能性がうまれてくるのではあるまいか。実行に移してほしい。
★ことしは「成人映画賞」を設

定して映画界の一つの導火線にしたいと企画している。脚本、監督、製作、男女優出演賞と月並みなものより、大いに脱いだで賞なんてのはどうだノなんていうのもいるが、これはよいアイデアである。

ジャンジャンもつけて
チョーダイ!!

ギャンブル手帳

パチンコ・麻雀・花札
競輪・競馬・その他
ズバリ!!
「必勝法」大公開!!

★人気大バクハツ★

オールギャンブル手帳 ￥500円 共
団体申込20冊以上は1冊250円に大割引中

東京大崎局区内一号
お申込先……………遊技通信社セ係

関東地区成人映画上映館一覽表



大阪

- ▲あべの名画座
(615) 5885
▲天六映劇
(351) 9138

神戸

- ▲大陽会館
(22) 5295

京 都

- ▲八千代館
(22) 2250

四日市

- ▲ぼたん映劇
(2) 2311

高岡

- ▲中央劇場
(2) 6518

廣告

- ▲福山名画座
(3) 2121

名古屋

- ▶名 画 座
(231) 3211
▶テアトル希望
(541) 3044

- ▶堀川映劇
(231) 6193
▶南 映
(691) 6101

- ▶今池フジ
(731) 4763

岐 阜

- ▶朝日映劇
(3) 3321
▶テアトル岐阜
(2) 5487

福井

- ▶メトロ劇場
(2) 1772

山岡

- 白鳥座
(22) 5441

九州

- ▶長崎東館
(2) 1962

町田

- ▶町田映劇
(22) 3161
▶エトアル劇場
(22) 2828

横須賀

- ▶セントラル劇場
(22) 1004

解題

- ▶新 映
(2) 7350

- 沼津中央
(62) 5180

- ▶島田東映
(7) 2679

新 鴻

- ▶大要劇場
(23) 1751

長野

- ▶商工会館
(2) 2766

福 島

- ▶若松大映
(2) 6220

- 平名西座
(平) 3839

宮城

- ▶ 仙台公園劇場
(56) 4369

- ▶ 気仙沼東映
(気仙沼) 821

青 森

- ▶ 弘前二一東映
(2) 4013

秋田

- ▶能代國際(2)4207

ムンとする枯草の匂いと激しい昼下りの交り!!

おどろで勝負

監督／関孝二
谷ナオミ
辰巳典子



悦びか、苦悶か、古都の夜に
呻ぐ妖しい人妻の鳴咽!!

受胎

監督／木俣堯喬
加山恵子
祝 真理



残暑御見舞い申し上げます

矢元照雄
国映株式会社

国映

成人映画